

EL VESTIDO DE MI MADRE

Letra de
Hnos. MARCO y MOLINA MOLES

Música de
QUIROGA

Zambra

PIANO

The musical score is written for piano and guitar. It consists of three systems of music. The first system has a piano introduction with a forte (f) dynamic, featuring a C major chord in the right hand and a Bbm7 chord in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with chords Eb6, Bbm7, Eb6, and Eb7/9 in the right hand, and a C major chord in the left hand. The third system features a vocal melody line with lyrics, accompanied by piano chords Fm and C7 in the right hand, and a Bbm6 chord in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks like slurs and triplets.

Cuan-do mi-ro en el ro - pe - ro el ves - tí - o de mi
Me pa - re - ce que me mi - ra con sus o - jos des-de el

ma - re, _____ me doy cuen - ta que no ten - go en el mun - do quien me am -
 cie - lo, _____ que me co - ge de la ma - no y que me a - ca - ri - cia el

Chord diagrams: C, Eb7, Fm, C7.

pa - re. _____ E - ra el ar - ca que guar - da - ba _____
 pe - lo. _____ Yo me a - ga - rro a su cin - tu - ra _____

Chord diagrams: Fm, Eb7, Ab6.

su pre - cio - so co - ra - zón, e - ra el va - so siem - pre lle - no, e - ra el va - so siem - pre
 y me lle - no de ca - lor, y en el ro - ce del en - ca - je y en el ro - ce del en -

Chord diagrams: Ab7, Db, Bbm7, Ab6.

lle - no de a - le - grí - a y com - pa - sión. El ves -
 ca - je oi - go su can - ción de a - mor.

Chord diagrams: Bbm7, Bbm6, C, Bbm6.

Tempo markings: *rall.*, *a tpo.*

tí - o, el ves - tí - o de mi ma - re; _____ só - lo ten - go pa' con - tar - le mis pe -

sa - res. _____ A su fal - da yo me a - bra - zo ca - da dí - a su - pli -

can - do "Da - me un be - so", su - pli - can - do "Da - me un

be - so, da - me un be - so, ma - re mí - a". _____ Pi - do a su ra - so de O -

rien - te: _____ "Por Dios, no me de-sam - pa - res". Y yo sien - to de re -

f $G\flat 7$ F F7 *menos*

pen - te có - mo me be - sa en la fren - te, _____ có - mo me be - sa en la

Bbm $F 7$ a tpo. *rall.* $G\flat 6$

fren - te _____ el ves - tí - o de mi ma - re.

Bbm *a tpo.* $F 7$ Bbm

Al $\frac{8}{8}$
y 2^a

ma - re. _____

Bbm *ff*